

Regulamin Wynagradzania

Pracowników Filharmonii Narodowej w Warszawie obowiązujący
od dnia 01.01.2016r.

Podstawa prawna Regulaminu

1. Kodeks Pracy z dnia 26 czerwca 1974r. (Dz.U. 2019 poz. 1040 t. j.).
2. Ustawa z dnia 25 października 1991r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.(Dz.U. 2020 poz.194 z późn.zm.- t. j.)

I. Postanowienia ogólne.

§ 1.

Regulamin ustala zasady i warunki wynagradzania za pracę oraz inne świadczenia związane z pracą i zasady ich przyznawania.

§ 2.

Postanowienia regulaminu dotyczą wszystkich pracowników Filharmonii Narodowej bez względu na rodzaj wykonywanej pracy (zatrudnionych na podstawie umowy o pracę).

II. Składniki wynagradzania.

§ 3.

1. Pracownicy będą otrzymywali wynagrodzenie zasadnicze określone dla poszczególnych kategorii zaszeregowania oraz stawki dodatków funkcyjnych, których wysokość ustalona zostaje w umowie o pracę w oparciu o tabelę stanowisk pracy i odpowiadające im kategorie zaszeregowania i szczeble dodatków funkcyjnych określonych w załączniku nr 1 do niniejszego regulaminu.
2. Wysokość wynagradzania zasadniczego oraz dodatku funkcyjnego ustalona zostaje z uwzględnieniem rodzaju wykonywanej pracy i wymaganych do niej kwalifikacji.
3. Pobieranie przez Kierowników Działów dodatku z tytułu pełnienia innej funkcji kierowniczej powoduje zawieszenie wypłaty dodatku funkcyjnego ustalonego w umowie o pracę, na czas pełnienia tej funkcji.

§ 4.

1. W miarę posiadanych przez FN środków przyznawana będzie nagroda roczna. Nagroda ta dla pracowników nowoprzyjętych może być przyznana dopiero po przepracowaniu 6 miesięcy w FN. Warunkiem uruchomienia nagrody rocznej jest wykonanie przez FN planu usług pod względem ilości koncertów, słuchaczy oraz wysokości dochodów.
2. Wysokość nagrody naliczana jest tylko od efektywnego czasu pracy.
3. Nagrodę roczną przyznaje Dyrektor FN po rozpatrzeniu wniosków zgłoszonych przez Kierowników poszczególnych jednostek organizacyjnych i po zasięgnięciu opinii organizacji związkowej.
Przyznanie nagrody rocznej oraz jej wysokość uzależniona jest od oceny wkładu pracy pracownika przez Dyrektora FN, w związku z czym nie jest możliwe odwołanie się od tej decyzji.

§ 5.

1. Pracownicy FN mogą otrzymywać nagrody za szczególne osiągnięcia i wzorowe wypełnianie swoich obowiązków oraz przejawianie inicjatywy i wysokiej wydajności w pracy.
2. Nagrody przyznaje Dyrektor FN z własnej inicjatywy lub na wniosek przełożonych pracownika.

III. Dodatek za wieloletnią pracę.

§ 6.

1. Pracownikom Filharmonii Narodowej przysługuje dodatek za wieloletnią pracę w wysokości 5 % stawki miesięcznego wynagrodzenia zasadniczego po 5 latach pracy, wzrastający o 1 % za każdy następny rok pracy do maksymalnej wysokości 20%.
2. Warunkiem ustalenia prawa pracownika do dodatku za wieloletnią pracę jest udokumentowanie odpowiedniego okresu zatrudnienia w aktach osobowych pracownika. Jeżeli w aktach osobowych pracownika brak jest odpowiedniej dokumentacji, warunkiem ustalenia prawa do dodatku za wieloletnią pracę jest udokumentowanie odpowiedniego okresu zatrudnienia przez pracownika.

3. Do okresów pracy uprawniających do dodatku za wieloletnią pracę wlicza się wszystkie poprzednie zakończone okresy zatrudnienia oraz inne udowodnione okresy, jeżeli na podstawie przepisów odrębnych podlegają one wliczeniu do okresu pracy, od którego zależą uprawnienia pracownicze. Jeżeli pracownik pozostawał równocześnie w więcej niż jednym stosunku pracy, przy obliczaniu okresu zatrudnienia uprawniającego do dodatku za wieloletnią pracę uwzględnia się korzystniejszy dla pracownika okres zatrudnienia.
4. Dodatek za wieloletnią pracę przysługuje pracownikowi za dni, za które otrzymuje wynagrodzenie oraz za dni nieobecności w pracy z powodu niezdolności do pracy wskutek choroby albo konieczności osobistego sprawowania opieki nad dzieckiem lub chorym członkiem rodziny, za które pracownik otrzymuje z tego tytułu zasiłek z ubezpieczenia społecznego.
5. Dodatek za wysługę lat jest wypłacany w terminie wypłaty wynagrodzenia:
 - 1) za dany miesiąc, jeżeli nabycie prawa do dodatku lub wyższej stawki dodatku nastąpiło pierwszego dnia miesiąca,
 - 2) jeżeli pracownik nabył prawo do dodatku za wieloletnią pracę lub wyższej jego stawki w ciągu miesiąca wypłata następuje od pierwszego dnia następnego miesiąca.

IV. Nagrody Jubileuszowe.

§ 7.

1. Pracownikom Filharmonii Narodowej przysługują nagrody jubileuszowe wypłacane w okresach co 5 lat, poczynając od osiągnięcia:
 - a) po 15 latach pracy – 100% wynagrodzenia miesięcznego,
 - b) po 20 latach pracy – 150% wynagrodzenia miesięcznego,
 - c) po 25 latach pracy – 200% wynagrodzenia miesięcznego.Wysokość nagród jubileuszowych wypłacanych za lata pracy powyżej okresów ustalonych w pkt 1 lit. c wynosi 300 % wynagrodzenia miesięcznego za każdy następny 5-letni okres pracy.
2. Warunkiem ustalenia prawa pracownika do nagrody jubileuszowej jest udokumentowanie odpowiedniego okresu zatrudnienia w aktach osobowych pracownika.
3. Do okresu pracy uprawniającego do nagrody jubileuszowej wlicza się wszystkie poprzednie zakończone okresy zatrudnienia oraz inne udowodnione okresy, jeżeli z mocy odrębnych przepisów podlegają one wliczeniu do okresu pracy, od którego zależą

- uprawnienia pracownicze. W razie równoczesnego pozostawania w więcej niż w jednym stosunku pracy, do okresu pracy uprawniającego do nagrody uwzględnia się korzystniejszy dla pracownika okres zatrudnienia.
4. Pracownicy nabywają prawo do nagrody jubileuszowej w określonej wysokości w dniu upływu okresu uprawniającego ich do nagrody.
 5. Pracownicy obowiązani są udokumentować swoje prawo do nagrody, jeżeli w ich aktach osobowych brak jest odpowiedniej dokumentacji.
 6. Wypłata nagrody jubileuszowej powinna nastąpić niezwłocznie po nabyciu przez pracowników prawa do tej nagrody.
 7. Podstawę obliczenia nagrody jubileuszowej stanowi wynagrodzenie przysługujące pracownikowi w dniu nabycia prawa do nagrody, a jeżeli dla pracownika jest to korzystniejsze - wynagrodzenie przysługujące mu w dniu jej wypłaty. Jeżeli pracownik nabył prawo do nagrody jubileuszowej będąc zatrudnionym w innym wymiarze czasu pracy niż w dniu jej wypłaty, podstawę obliczenia nagrody stanowi wynagrodzenie przysługujące pracownikowi w dniu nabycia prawa do nagrody. Nagrodę oblicza się według zasad obowiązujących przy ustalaniu ekwiwalentu pieniężnego za urlop wypoczynkowy.
 8. W razie ustania stosunku pracy w związku z przejściem pracownika na rentę z tytułu niezdolności do pracy lub emeryturę, pracownikowi, któremu do nabycia prawa do nagrody jubileuszowej brakuje mniej niż 12 miesięcy, licząc od dnia rozwiązania stosunku pracy, nagrodę tę wypłaca się w dniu rozwiązania stosunku pracy.
 9. Jeżeli w dniu wejścia w życie przepisów wprowadzających zaliczalność do okresów uprawniających do świadczeń pracowniczych okresów nie podlegających dotychczas wliczeniu pracownikowi upływa okres uprawniający go do dwóch lub więcej nagród jubileuszowych, wypłaca mu się tylko jedną nagrodę-najwyższą.
 10. Pracownikowi, który w dniu wejścia w życie przepisów, o których mowa w pkt 9, ma okres dłuższy niż wymagany do nagrody danego stopnia, a w ciągu 12 miesięcy od tego dnia upływie okres uprawniający go do nabycia nagrody wyższego stopnia, nagrodę niższą wypłaca się w pełnej wysokości, a w dniu nabycia prawa do nagrody wyższej - różnicę między kwotą nagrody wyższej a kwotą nagrody niższej.
 11. Przepisy pkt 9 i 10 mają odpowiednie zastosowanie, w razie gdy w dniu, w którym pracownik udokumentował swoje prawo do nagrody, był uprawniony do nagrody wyższego stopnia oraz w razie gdy pracownik prawo to nabędzie w ciągu 12 miesięcy od

tego dnia.

V. Dodatki specjalne związane z warunkami pracy.

§ 8.

Pracownicy Filharmonii Narodowej mogą otrzymywać następujące dodatki specjalne związane z warunkami pracy:

1. Pełniący funkcję Inspektorów Orkiestry i Chóru oraz Z-cy Inspektora Orkiestry otrzymywać będą dodatek specjalny w wysokości 20 % wynagrodzenia zasadniczego.
2. Dodatek specjalny za kierowanie zespołem /grupą przy wspólnej pracy otrzymywać będą pracownicy:
 - za kierowanie zespołem 20%
 - za kierowanie grupą 15%
 - zastępca kierownika grupy(administracyjny) w kwintecie smyczkowym 10% –w przypadku pełnienia funkcji przez 2 osoby po 5%stawki miesięcznego wynagrodzenia zasadniczego.
3. Wysokość dodatku specjalnego ustala się, uwzględniając zakres i stopień trudności powierzonych zadań lub obowiązków oraz specyfikę i poziom uciążliwości warunków, w jakich jest świadczona praca.
4. Dodatki przewidziane w punktach od 1 do 3 tego paragrafu
 - 1) przyznaje Dyrektor Filharmonii Narodowej,
 - 2) nie mają charakteru stałego i mogą być cofnięte w przypadku zmiany warunków pracy,
 - 3) cofnięcie nie wymaga wypowiedzenia,
 - 4) wypłacane będą w okresach miesięcznych w terminie wypłaty wynagrodzenia.

VI. Miesięczne normy koncertowe do indywidualnego wykonania.

§ 9.

1. Artyści muzycy występujący w orkiestrze, członkowie chóru zobowiązani są do wykonania indywidualnych norm koncertowych określonych w umowie o pracę. Normy koncertowe ustala Dyrektor. Wykonanie miesięcznej normy koncertowej nie zwalnia z brania udziału w próbach i pozostałych koncertach oraz wyjazdach krajowych i zagranicznych, nagraniach i transmisjach.

2. W indywidualnych przypadkach Dyrektor FN może zastosować inną normę koncertową, od określonej w umowie o pracę. Zmiany norm koncertowych regulowane będą aneksami do umowy o pracę.
3. Artyści muzycy i artyści chóru FN nieposiadający 3-letniego stażu pracy obowiązani będą do wykonania indywidualnej miesięcznej normy w ilości 3 koncertów, a po 3 latach pracy artystycznej indywidualna norma miesięczna wynosić będzie 2 koncerty.

koncertmistrz	miesięczna norma 0
muzyk solista	miesięczna norma 1
muzyk I głos	miesięczna norma 1
muzyk II głos	miesięczna norma 1
kierownik chóru	miesięczna norma 0
dyrygent chóru	miesięczna norma 0
4. Konferansjerzy muzyczni Działu Edukacji Filharmonii Narodowej zobowiązani są do wykonania indywidualnych audycji szkolnych określonych w umowie o pracę. Normy audycji szkolnych ustala Dyrektor. Wykonanie miesięcznej normy audycji szkolnych nie zwalnia z brania udziału w pozostałych audycjach.
5. Miesięczna norma ustalona indywidualnie dla konferansjerów muzycznych Działu Edukacji wynosi od 10 do 20 audycji szkolnych.

VII. Dodatkowe wynagrodzenie za każdy dodatkowy koncert po wykonaniu miesięcznych indywidualnych norm koncertowych.

§ 10.

1. Członkowie Orkiestry po wykonaniu miesięcznych norm koncertowych otrzymywać będą dodatkowe wynagrodzenie za każdy dodatkowy koncert, z wyłączeniem koncertu o którym mowa w ust. 2:

1) koncertmistrz	10,50 % płacy zasadniczej,
2) muzyk solista	8,50 % płacy zasadniczej,
3) muzyk I głos	6,50 % płacy zasadniczej,
4) muzyk II głos	6,50 % płacy zasadniczej,
5) muzyk orkiestrowy	6,50 % płacy zasadniczej.
2. Członkowie Orkiestry biorący czynny udział w Koncercie Sylwestrowym (31 grudnia) otrzymywać będą dodatkowe wynagrodzenie wg poniższych stawek:

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1) koncertmistrz | 21% płacy zasadniczej, |
| 2) muzyk solista | 17% płacy zasadniczej, |
| 3) muzyk I głos | 13% płacy zasadniczej, |
| 4) muzyk II głos | 13% płacy zasadniczej, |
| 5) muzyk orkiestrowy | 13% płacy zasadniczej. |

3. Wysokość stawek za koncerty dodatkowe ustala Dyrektor Filharmonii Narodowej.

3a. W przypadku koncertu trwającego powyżej 2 godzin i 30 minut, z wyłączeniem koncertu, o którym mowa w ust. 2, Artyści muzycy FN biorący czynny udział w koncercie otrzymywać będą dodatkowe wynagrodzenie w wysokości $\frac{1}{2}$ poniższych stawek:

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1) koncertmistrz | 10,50 % płacy zasadniczej, |
| 2) muzyk solista | 8,50 % płacy zasadniczej, |
| 3) muzyk I głos | 6,50 % płacy zasadniczej, |
| 4) muzyk II głos | 6,50 % płacy zasadniczej, |
| 5) muzyk orkiestrowy | 6,50 % płacy zasadniczej. |

3b. Jeżeli członkowie Orkiestry brali udział w próbach do koncertu, a z przyczyn leżących po stronie pracodawcy nie brali udziału w koncercie oraz wykonali miesięczną normę koncertową, to za taki koncert otrzymywać będą dodatkowe wynagrodzenie jak za każdy dodatkowy koncert:

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1) koncertmistrz | 10,50 % płacy zasadniczej, |
| 2) muzyk solista | 8,50 % płacy zasadniczej, |
| 3) muzyk I głos | 6,50 % płacy zasadniczej, |
| 4) muzyk II głos | 6,50 % płacy zasadniczej, |
| 5) muzyk orkiestrowy | 6,50 % płacy zasadniczej. |

W przypadku gdy członek Orkiestry nie wykonał miesięcznej normy koncertowej, koncert ten zaliczony zostanie do wykonań miesięcznej normy koncertowej.

4. Artyści muzycy zatrudnieni w niepełnym wymiarze etatu otrzymują dodatkowe wynagrodzenie za każdy dodatkowy koncert obliczane wg. stawek pełnego etatu.

5. Zmiany wysokości dodatkowego wynagrodzenia za dodatkowe koncerty regulowane będą aneksami.

§ 11.

1. Członkowie Chóru po wykonaniu miesięcznych norm koncertowych otrzymywać będą dodatkowe wynagrodzenie za każdy dodatkowy koncert, z wyłączeniem koncertu o którym mowa w ust. 2:

- 1) kierownik chóru - 10,50 % płacy zasadniczej,
- 2) dyrygent chóru - 8,50 % płacy zasadniczej,
- 3) artysta chóru - 6,50 % płacy zasadniczej.

2. Członkowie Chóru biorący czynny udział w Koncercie Sylwestrowym (31 grudnia) otrzymywać będą dodatkowe wynagrodzenie wg poniższych stawek:

- 1) kierownik chóru - 21% płacy zasadniczej,
- 2) dyrygent chóru - 17% płacy zasadniczej,
- 3) artysta chóru - 13% płacy zasadniczej.

3. Wysokość stawek za każdy dodatkowy koncert ustala Dyrektor Filharmonii Narodowej.

3a. W przypadku koncertu trwającego powyżej 2 godzin i 30 minut, z wyłączeniem

koncertu, o którym mowa w ust. 2, Artyści chóru biorący czynny udział w koncercie otrzymywać będą dodatkowe wynagrodzenie w wysokości $\frac{1}{2}$ poniższych stawek:

- 1) kierownik chóru - 10,50% płacy zasadniczej,
- 2) dyrygent chóru - 8,50 % płacy zasadniczej,
- 3) artysta chóru - 6,50 % płacy zasadniczej.

4. Artyści chóru zatrudnieni w niepełnym wymiarze etatu otrzymują dodatkowe wynagrodzenie za każdy dodatkowy koncert obliczane wg. stawek pełnego etatu.

5. Zmiany wysokości dodatkowego wynagrodzenia za dodatkowe koncerty regulowane będą aneksami.

§ 12.

1. Konferansjerzy muzyczni i artyści Działu Edukacji Filharmonii Narodowej po wykonaniu miesięcznych norm audycji szkolnych otrzymywać będą dodatkowe wynagrodzenie za każdą dodatkową audycję szkolną w wysokości-zł.

2. Wysokość stawek za dodatkowe audycje szkolne ustala Dyrektor Filharmonii Narodowej.

3. Konferansjerzy muzyczni i artyści Działu Edukacji Filharmonii Narodowej zatrudnieni w niepełnym wymiarze etatu otrzymują dodatkowe wynagrodzenie za każdą dodatkową audycję obliczane wg. stawek pełnego etatu.

4. Zmiany wysokości dodatkowego wynagrodzenia za dodatkowe audycje szkolne regulowane będą aneksami.

§ 13.

1. Artyści chóru Filharmonii Narodowej w ramach wynagrodzenia zasadniczego wynikającego z umowy o pracę przenoszą na Filharmonię Narodową autorskie prawa majątkowe w tym pokrewne do, rejestracji lub bezpośrednich transmisji radiowych przez stacje radiowe w Polsce, artystycznych wykonań koncertów zgodnie z art. 12 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Zasady określone w ust. 1 dotyczyć będą 6 rejestracji lub bezpośrednich transmisji radiowych koncertów niezależnie od miejsca lub sali koncertu, z udziałem Chóru Filharmonii Narodowej w roku kalendarzowym. Wybór koncertów do rejestracji lub transmisji pozostaje w gestii Dyrektora Filharmonii Narodowej.
Przeniesienie praw wymienionych powyżej następuje z dniem odbycia się koncertu z którego realizowana jest transmisja lub rejestracja.
3. W przypadku większej ilości rejestracji radiowych, ponad ilość ustaloną w ust. 2, warunki i wysokość wynagrodzenia za przeniesienie autorskich praw majątkowych do takich rejestracji ustalone zostaną na podstawie odrębnej umowy.
4. Artyści chóru Filharmonii Narodowej za przeniesienie na Filharmonię Narodową autorskich praw majątkowych w tym pokrewnych do, rejestracji lub bezpośrednich transmisji audiowizualnych artystycznych wykonań koncertów, wykonywanych w ramach umowy o pracę zgodnie z art. 12 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, otrzymywać będą miesięcznie dodatkowe wynagrodzenie w wysokości :
 - 1) kierownik chóru - zł.,
 - 2) dyrygent chóru - zł.,
 - 3) artysta chóru - zł.
5. Zasady określone w ust. 4 dotyczyć będą 6 rejestracji lub bezpośrednich transmisji audiowizualnych koncertów z udziałem Chóru Filharmonii Narodowej w roku kalendarzowym. Wybór koncertów do rejestracji lub transmisji pozostaje w gestii Dyrektora Filharmonii Narodowej. Przeniesienie praw wymienionych powyżej następuje z dniem odbycia się koncertu z którego realizowana jest transmisja lub rejestracja.
6. W przypadku większej ilości rejestracji lub transmisji audiowizualnych, ponad ilość ustaloną w ust. 5, warunki i wysokość wynagrodzenia za przeniesienie autorskich praw majątkowych do takich rejestracji lub transmisji ustalone zostaną na podstawie odrębnej umowy.
7. Artyści chóru zatrudnieni w niepełnym wymiarze etatu otrzymują dodatkowe wynagrodzenie

za transmisje audiowizualne obliczane wg. stawek pełnego etatu.

8. Okres obowiązywania dodatku za transmisje audiowizualne będzie regulowany Aneksiem do Regulaminu Wynagradzania.

§ 14.

1. Artyści muzycy Filharmonii Narodowej w ramach wynagrodzenia zasadniczego wynikającego z umowy o pracę przenoszą na Filharmonię Narodową autorskie prawa majątkowe w tym pokrewne do, rejestracji lub bezpośrednich transmisji radiowych przez stacje radiowe w Polsce, artystycznych wykonań koncertów zgodnie z art. 12 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Zasady określone w ust. 1 dotyczyć będą 10 rejestracji lub bezpośrednich transmisji radiowych koncertów niezależnie od miejsca lub sali koncertu, z udziałem Orkiestry Filharmonii Narodowej w roku kalendarzowym. Wybór koncertów do rejestracji lub transmisji pozostaje w gestii Dyrektora Filharmonii Narodowej.
3. W przypadku większej ilości rejestracji radiowych, ponad ilość ustaloną w ust. 2, warunki i wysokość wynagrodzenia za prawa do takich rejestracji ustalone zostaną na podstawie odrębnej umowy.
4. Artyści muzycy Filharmonii Narodowej za przeniesienie na Filharmonię Narodową autorskich praw majątkowych w tym pokrewnych do, rejestracji lub bezpośrednich transmisji audiowizualnych artystycznych wykonań koncertów, wykonywanych w ramach umowy o pracę zgodnie z art. 12 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, otrzymywać będą miesięcznie dodatkowe wynagrodzenie w wysokości:
 - 1) koncertmistrz - zł.,
 - 2) muzyk solista - zł.,
 - 3) muzyk I głos -zł.,
 - 4) muzyk II głos -zł.,
 - 5) muzyk orkiestrowy -..... zł. .
5. Zasady określone w ust. 4 dotyczyć będą 6 rejestracji lub bezpośrednich transmisji audiowizualnych koncertów z udziałem Orkiestry Filharmonii Narodowej w roku kalendarzowym. Wybór koncertów do rejestracji lub transmisji pozostaje w gestii Dyrektora Filharmonii Narodowej. Przeniesienie praw wymienionych powyżej następuje z dniem odbycia się koncertu z którego realizowana jest transmisja lub rejestracja.
6. W przypadku większej ilości rejestracji lub transmisji audiowizualnych ponad ilość ustaloną w ust. 5, warunki i wysokość wynagrodzenia za prawa do takich rejestracji lub transmisji

ustalone zostaną na podstawie odrębnej umowy.

7. Artyści muzycy zatrudnieni w niepełnym wymiarze etatu otrzymują dodatkowe wynagrodzenie za transmisje audiowizualne obliczane wg. stawek pełnego etatu.
8. Okres obowiązywania dodatku za transmisje audiowizualne będzie regulowany Aneksiem do Regulaminu Wynagradzania.

§ 15.

1. Artyści muzycy FN w przypadku nagrań płytowych realizowanych w ramach zajęć obowiązkowych za każde rozpoczęte 10 minut czystego nagrania płytowego otrzymywać będą dodatkowe wynagrodzenie w wysokości ½ poniższych stawek:
 - 1) koncertmistrz 10,5% płacy zasadniczej,
 - 2) muzyk solista 8,50% płacy zasadniczej,
 - 3) muzyk I głos 6,50% płacy zasadniczej,
 - 4) muzyk II głos 6,50% płacy zasadniczej,
 - 5) muzyk orkiestrowy 6,50% płacy zasadniczej.
2. Kierownictwo i artyści chóru FN w przypadku nagrań płytowych realizowanych w ramach zajęć obowiązkowych za każde rozpoczęte 10 minut czystego nagrania płytowego otrzymywać będą dodatkowe wynagrodzenie w wysokości ½ poniższych stawek:
 - 1) kierownik chóru - 10,5% płacy zasadniczej,
 - 2) dyrygent - 8,50% płacy zasadniczej,
 - 3) artysta chóru - 6,50 % płacy zasadniczej,
 - 4) korepetytorzy - zł.
3. Wysokość stawek ustala Dyrektor FN.
4. Zmiany wysokości dodatkowego wynagrodzenia za nagrania regulowane będą aneksami.

§16.

1. Artyści muzycy Filharmonii Narodowej, którzy grają na dwóch lub więcej instrumentach otrzymywać będą dodatkowe wynagrodzenie w wysokości 10% wynagrodzenia zasadniczego za każdy dodatkowy instrument.
2. Dodatkowe wynagrodzenie przyznaje Dyrektor Filharmonii Narodowej:
 - a) wypłacane będzie w okresach miesięcznych w terminie wypłaty wynagrodzenia,
 - b) może być cofnięte w przypadku zmiany warunków pracy,
 - c) cofnięcie nie wymaga wypowiedzenia.

VIII. Praca w godzinach nadliczbowych.

§17.

1. Praca wykonywana ponad ustalone normy czasu pracy, stanowi pracę w godzinach nadliczbowych.
2. Za pracę w godzinach nadliczbowych wypłaca się wynagrodzenie zgodnie z zasadami określonymi w Kodeksie Pracy.
3. Za pracę w nocy ustala się pracę pomiędzy godzinami 22.00 a 6.00. Pracownikowi wykonującemu pracę w porze nocnej, przysługuje dodatkowe wynagrodzenie za każdą godzinę pracy w porze nocnej w wysokości 20 % stawki godzinowej wynikającej z minimalnego wynagrodzenia za pracę, ustalanego na podstawie odrębnych przepisów.
4. Kierownicy wyodrębnionych komórek organizacyjnych, a także ich zastępcy, wykonują, w razie konieczności pracę poza normalnymi godzinami pracy, bez prawa do oddzielnego wynagrodzenia z tytułu pracy w godzinach nadliczbowych.

Pracownikom, o których mowa, przysługuje jednak prawo do oddzielnego wynagrodzenia z tytułu pracy wykonywanej na polecenie pracodawcy w godzinach nadliczbowych przypadających w niedzielę, święto lub w dodatkowym dniu wolnym od pracy, jeżeli za pracę w tym dniu nie otrzymali innego dnia wolnego od pracy.

IX. Ekwiwalent za używanie własnych instrumentów i akcesoriów do instrumentów .

§18.

1. Członkom orkiestry Filharmonii Narodowej za używanie własnych instrumentów oraz za akcesoria do instrumentów przysługuje ekwiwalent pieniężny , którego wysokość określa zakładowa tabela stanowiąca załącznik Nr 2 do Regulaminu Wynagradzania. Warunkiem ustalenia prawa do ekwiwalentu pieniężnego jest zawarcie przez Filharmonię Narodową z pracownikiem umowy o używaniu w pracy przez pracownika artystycznego własnego instrumentu, akcesoriów do instrumentu. Ekwiwalent wypłacany będzie w terminie wypłaty wynagrodzenia miesięcznego.
2. Ekwiwalent przyznaje Dyrektor Filharmonii Narodowej.

X. Wynagrodzenie za czas niewykonywania pracy z przyczyn niezależnych od pracowników.

§ 19.

1. Pracownikom FN za czas niewykonywania pracy, jeśli byli gotowi do jej wykonywania, a doznali przeszkód z przyczyn dotyczących pracodawcy (artyści z uwagi na repertuar) otrzymywać będą wynagrodzenie wynikające z osobistego zaszeregowania.

XI. Wypłata Wynagrodzenia.

§ 20.

1. Wypłata wynagrodzenia za pracę dokonywana jest z dołu raz w miesiącu w dniu 28 każdego miesiąca, a w przypadku gdy dzień taki jest dniem wolnym od pracy w pierwszym roboczym dniu bezpośrednio poprzedzającym taki wolny dzień.
2. Wypłata wynagrodzenia jest dokonywana na wskazany przez pracownika rachunek bankowy, chyba że pracownik złożył wniosek o wypłatę wynagrodzenia do rąk własnych.
3. Pracownikowi przysługuje wynagrodzenie za czas urlopu wypoczynkowego, jakie by otrzymał, gdyby w tym czasie pracował.

XII. Odprawy emerytalne.

§ 21.

Pracownikom Filharmonii Narodowej spełniającym warunki uprawniające do renty z tytułu niezdolności do pracy lub emerytury, których stosunek pracy ustał w związku z przejściem na rentę lub emeryturę, przysługuje jednorazowa odprawa pieniężna w wysokości:

- 1) jednomiesięcznego wynagrodzenia - jeżeli pracownik był zatrudniony krócej niż 15 lat,
- 2) dwumiesięcznego wynagrodzenia - po przepracowaniu co najmniej 15 lat,
- 3) trzymiesięcznego wynagrodzenia - po przepracowaniu co najmniej 20 lat.

Odprawę oblicza się według zasad obowiązujących przy ustalaniu ekwiwalentu pieniężnego za urlop wypoczynkowy.

Okresy pracy i inne okresy uprawniające do odprawy ustala się według zasad obowiązujących przy ustalaniu okresów uprawniających do dodatku za wieloletnią pracę.

Jednorazowa odprawa pieniężna w związku z przejściem na rentę z tytułu niezdolności do pracy lub emeryturę jest wypłacana w dniu ustania stosunku pracy.

Pracownik, który otrzymał odprawę, nie może ponownie nabyć do niej prawa.

XIII. Postanowienia Końcowe.

§ 22.

1. Regulamin wchodzi w życie po upływie 2 tygodni od dnia podania go pracownikom do wiadomości z mocą prawną od 1 stycznia 2016r.
2. Podanie Regulaminu do wiadomości nastąpi za pośrednictwem Kier. Działu oraz wywieszenie treści Regulaminu na tablicy ogłoszeń.
3. Z Regulaminem będzie zapoznawany każdy nowo przyjmowany pracownik przed przystąpieniem do pracy.

Dyrektor

Regulamin został uzgodniony

ZZ PAMO w FN

NSZZ „Solidarność” w FN

Radca Prawny

Warszawa, dnia